CENTRO CULTURAL JEREZANO
SECCION DE FLAMENCOLOGIA
Y
ESTUDIOS FOLKLORICOS ANDALUCES
Jerez de la Frontera

"Cante Jondo"

Nº 2

= 21 Mayo 1959 =

"CANTE JONDO"

Revista de Divulgación de la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano

- E S P A C I O S -

SINTONIA.-

1.- FLAMENCOS DE ANTAÑO: Silverio Franconetti.

2.- CANTE GRANDE Y CANTE CHICO: Seguiriyas y Alegrías.

3.- HABLANDO EN PLATA (Comentario semanal).

4.- EL DISCO Y SU CRITICA.

5.- LA MUSA POPULAR (Selección de cantares).

6.- HOY CANTA...: Pastora Pavón "Niña de los Peines".

DESPEDIDA.-

Guión para el día 21 de Mayo de 1959.-

Juan de la Plata

= D I S C O S =

SINTONIA: Seguiriyas con las cabales, por ~~Justo~~ Pepe Badajoz.

Esp. 2º.: Id. por
Y Alegrías por

Esp. 4º.: Cantes de trilla y Nanas, por Bernardo el de los Lobitos
Esp. 6º.: Varios de la Niña de los Peines. (No se graban)

PRESENTACION

SINTONIA.-- ---- GUITARRA POR SEGUIRIYA ----

LOCUTOR 1º.-- Radio Jerez, presenta...

SINTONIA.-- ---- SIGUE LA GUITARRA ----

LOCUTOR.-- "CANTE JONDO".

SINTONIA.-- ---- GUITARRA ----

LOCUTOR 1º.-- Revista de Divulgación de la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano.

LOC.-- Escrita por su Director Juan de la Plata.

LOC. 1º.-- Año primero. Número dos.

MUSICA.-- ---- CONTINUA LA GUITARRA ----

LOCUTOR 1º.-- "Flamencos de antaño:SILVERIO FRANCONETTI".

MUSICA.-- ------ GUITARRA ------ GUITARRA ------

****

"HABLANDO EN PLATA"

Comentario semanal, leido por su autor.

En diciembre del pasado año, iniciamos en Radio Jerez unas charlas semanales, sobre cantes, bailes, estilos e influencias, como un paso más dentro de la Campaña que la Sección de Flamencología del Centro Cultural, viene desarrollando para revalorizar todo el Flamenco actual, tan mal traido y llevado por los que día a día vienen sorprendiendo nuestra buena fé, con espectáculos al uso y cantes que tienen de todo, menos de cantes ~~andaluces~~ flamencos.

Radio Jerez y su director pusieron a nuestra disposición sus micrófonos y su discoteca, para que la Flamencología pudiera llevar a todos los aficionados el producto de sus investigaciones, con provechosa puntualidad. Y cuando ese pequeño espacio de los jueves soñó con alargarse hasta media hora, en forma de revista, la primera que en la Radiodifusión española se dedica a estos temas tan ~~nuestros~~ andaluces, Radio Jerez y su director fueron tan amables que asccedieron muy gustosos a que "CANTE JONDO" fuera la realidad que el Centro y su Sección de Flammencología tanto habían deseado.

Por eso, al traer a estos micrófonos el segundo número de esta revista de divulgación, no queremos dejar de hacer constar nuestro más sincero agradecimiento a la emisora y a su director, así como a su equipo tecnico y al querido amigo Manolo Fernández Peña, quien con la colaboración del poeta Rios Ruiz, hacen llegar hasta Vdes. todas las semanas las páginas sonoras de la humilde revista que sirve de portavóz a la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano.

Ellos han hecho posible la realización de "Cante Jondo". A todos, muchas gracias, por la colaboración que nos prestan. Y a los radioyentes, ~~por sintonizar semanalmente con nosotros.-~~

****

EL DISCO

Volumen 4º de la "Antología del Cante Flamenco".
Cara 2ª.- Revoluciones: 45 por minuto.

Cantes: Trilleras y Nanas.
Canta: Bernardo el de los Lobitos.
A la guitarra: Perico el del Lunar

SU CRITICA

He aquí dos cantes eminentemente andaluces ~~&&&&&&&&~~, magníficamente ejecutados por un veterano maestro: Barnardo el de los Lobitos.

El cante de trilla no tiene apoyo de compás en la guitarra y su ritmo se sostiene con el sólo acompañamiento de los agudos y claros cascabeles prendidos en los ~~&&&&&~~ arreos de las caballerías y de las voces arrieras.

Cante campero, pequeño, liviano y fácil de modular.

A esta grabación sólo opondremos una objeción, de tipo más bien tecnico: el golpear de los cascos de las mulas, nunca debió ser imitado; pues es bien sabido por aquellos que conocen las labores de trilla, que la paja amortigua casi totalmente dicho ruido.

Más nos gustan las nanas que canta"el de los Lobitos". Están ejecutadas a media voz, como para dormir a los pequeños. Y el sostén ritmico, felicísimo de tacto y de intención contrapuntística, que le ha improvisado el jerezano Perico el del Lunar, es a todas luces afortunado.

De todas maneras, felicitamos a la casa grabadora, por ser la primera en haber llevado al disco estos dos cantes tan singulares y encantadores.-

****

La Musa Popular

GUITARRA ------ GUITARRA ------ GUITARRA ------

LOCUTOR.-- El pueblo, ese anónimo poeta, ha sido siempre el creador infatigable de cantares y más cantares. Cantares para reir y cantares para olvidar.

La copla andaluza, escrita por nadie sabe quién, es la que más hondamente encierra toda la ciencia y la sabiduría del vivir. La filosofía de un pueblo, que se desgarra el alma cantando. La poesía de un pueblo que ama cantando, canta desafiando y que hasta para rezar lleva un cantar en los labios, como bendita oración.

El poeta Manuel Ríos Ruiz, es quien nos trae hoy a "CANTE JONDO" una maravillosa selección de cantares; recogidos por el autor de esta Revista, de boca de cantaores anónimos, como el más valioso tesoro.

"¡Cantares! Quien dijo cantares, dijo: Andalucía..."

Hoy canta...

PASTORA PAVON "NIÑA DE LOS PEINES"

Hoy va a sonar en nuestra Revista, con el eco más flamenco del mundo, la voz de esa gran cantaora gitana y sevillana, que se llama Pastora Pavón "Niña de los Peines".

Va a cantar Sevilla. La menta de la menta, en labios de mujer. Sal y gracia de la Puerta Osario.!Sevilla!

El Guadalquivir y la Giralda, fundidos en el espejo de un agua verde-morena, que tiene regusto a soleares de Triana, a cante de las marismas, a bulerías picantes como la pimienta.

Va a cantar Pastora: !casi nada!

Va a cantar la mujer que lleva sesenta años rompiendo su voz, en las seguiriyas, para hacer llorar a los hombres con el embrujo de su arte.

!Va a cantar Pastora Pavón!

!Casi nadie!

****

CENTRO CULTURAL JEREZANO
SECCION DE FLAMENCOLOGIA
Y
ESTUDIOS FOLKLORICOS ANDALUCES
Jerez de la Frontera

Juan de la Plata